Имуниципальное казённое дошкольное образовательное учреждени – детский сад №8 г. Татарска

**Выступление на МО**

***«Использование музыкального сопровождения в изобразительной деятельности»***

Музыкальный руководитель: Д.З. Галимова,

высшей квалификационной категории

г.Татарск

2018 г.

Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования указывает на необходимость развития у детей предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Формирование творческой личности- одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Наиболее эффективное средство для этого-продуктивная деятельность ребенка в детском саду. В процессе рисования, лепки, аппликации развиваются познавательные процессы, специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки, совершенствуется наблюдательность. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства.

В педагогическом процессе музыка позволяет сопровождать детей в НОД, режимных моментах, так как обостряет эмоциональную отзывчивость, содействует развитию у детей творческого воображения, вызывает яркие ассоциации, стимулирует фантазию, помогает передать в рисунке характерные особенности образа, обогащает детские впечатления.

Музыкальное сопровождение способствует созданию психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребёнка. Правильное нахождение места музыки в разных видах деятельности создаёт необходимое настроение, атмосферу, воспитывает нравственно-эстетическое отношение к окружающему, развивает мысль, творческую инициативу, вносит значительный вклад в формирование личности ребенка.

Музыкальное сопровождение – это система методических мероприятий, средств, приёмов организации учебно-воспитательной деятельности, позволяющих включить музыку в разнообразные занятия в качестве фактора создания положительного настроя. Музыкальное сопровождение основывается, прежде всего, на восприятии музыки. Поэтому умение детей эмоционально откликаться на музыку и адекватно воспринимать различные музыкальные произведения является важным показателем.

Использование музыкального сопровождения во время изобразительной деятельности, влияет на развитие:

* коммуникативных навыков: с помощью музыки преодолевается эмоциональный дискомфорт;
* слухового внимания;
* координации движений, мелкой моторики, пространственной ориентации, чувства ритма.

Использование музыкального сопровождения во время рисования, спокойный характер и негромкое звучание музыки стимулирует изобразительную деятельность детей, повышает концентрацию внимания, способствует повышению интереса.

Музыка является выразительным средством, исключительным по силе своего воздействия на человека. Поэтому на каждое занятие необходимо тщательно отбирать музыкальные произведения.

Воспитателю дошкольного образовательного учреждения необходимо изучать новые направления использования музыки в различных видах деятельности дошкольников, в частности - изобразительной, знать, какие ее этапы можно сопровождать музыкой, а также какие музыкальные жанры подобрать к тому или иному виду.

Так, например, очень велика связь с русской природой в музыке П.И. Чайковского; настроение в природе, прошедшее через душу композитора, доступно и понятно детям. Слушая такие пьесы, дети должны увидеть соотношение настроения музыки и природы за окном, а может быть, и сравнить с собственным настроением, отразив это в своем рисунке. По мнению многих педагогов детских садов, в процессе НОД по изобразительной деятельности под музыку, соответствующую теме занятия, дети работают смелее, нет скованности в движениях руки, мазки получаются размашистее, рисунок ярче, выразительнее. Дети по - своему отражают музыку в рисунках: если звучала веселая музыка, то и рисунки получаются яркие, радостные; грустная же мелодия изображается спокойными или мрачными красками.

Для развития художественного восприятия дошкольников педагогам необходимо помнить о жанровом и стилистическом соответствии произведений изобразительного и музыкального искусств. Так, например, в процессе изображения предметов народных промыслов можно использовать фрагменты произведений русского народного музыкального творчества (народные песни, инструментальные пьесы в исполнении оркестра русских народных инструментов). В процессе работы над изображением природных явлений можно использовать произведения А. Вивальди, И. Гайдна, П.И. Чайковского (циклы "Времена года") в зависимости от темы занятия (о природе вообще, о русской природе).

Важно использовать в работе с детьми разнообразную по эмоциональному содержанию музыку, обладающую художественными достоинствами. Своим языком музыка может нарисовать картину природы, повторить в звуке пение птиц, раскат грома, шум дождя, передать движение поезда, бег коня, полет птиц. Чтобы понимать язык музыки, надо не только слушать ее, но и слышать, т.к. окружающий нас мир полон загадок, и детям надо помочь не только смотреть внимательно, но и слушать.

В НОД по рисованию в младшей группе воспитатель учит детей делать мазки кистью, передавая определенный ритм движений, и в то же время вносит элемент игры — ритмичные мазки называет капельками дождя.

*Основные принципы использования музыки в НОД:*

1. Мотивация на создание образа. Используется в начале занятия для формирования у ребёнка определённого образа и всестороннего его рассмотрения.

2. Фоновое звучание музыки при рисовании ритмичное – с совпадением музыкального ритма и ритма изображения, асимметричное и свободное, когда музыка и рисование в темпе не согласуются. Этим развивается его естественная музыкальность, внимание, координация, ритмичность, слух.

*Несколько примеров подбора музыкального репертуара к НОД:*

**Тема занятия:** «Зимний пейзаж». А. Вивальди. «Времена года». Часть 1. Негромкая маленькая пьеса А. Крутицкого «Зима».

**Тема занятия:** «Море». Шуберт «Серенада». Песня «Фея моря» сл. и муз. Паниной.

**Тема занятия:**«Листопад».

«Танец осенних листочков» муз. А. Филиппенко. «Вальс» А. Жилин.

**Тема занятия:**«Осень».

«Осенняя песнь» Чайковский, Вивальди Концерт «Осень» («Времена года»)

**Тема занятия:**«Снежинки».

Шуман «Дед Мороз» (Альбом для юношества). Песня «Серебристые снежинки» группа «Улыбка».

**Тема занятия:**«Мультяшки».

Отрывки из мультфильмов: «Кабы не было зимы», «Лунтик», Песенка «Пилюлькина».

**Тема занятия: «**Водоёмы. Рыбы».

К. Сен-Санс «Аквариум».

**Тема занятия: Транспорт**

Полифонические пьесы И.С. Баха («Буре», «Ария»).

**Тема занятия:**«Букет цветов»

Чайковский «Вальс Цветов»

**Тема занятия: «**Солнышко»

Песня «Где, ты солнце?» группа «Улыбка». «Шуточка» В. Селиванова

**Тема занятия: «**Лето»

«Солнечные зайчики» сл. Татариновой, муз. А. Варламова, «Солнечный зайчик золотой» сл. Паниной, муз. А. Варламова.

Таким образом, эффективность использования музыки в продуктивной деятельности дошкольников будет достигнута при следующих условиях: соответствие музыки характеру изображаемых образов; разнообразие используемых музыкальных жанров и стилей в зависимости от вида деятельности; наличие технических музыкальных средств и владение ими педагогом.